



Hartelijk welkom

De zondagmiddag lunchconcerten zijn een initiatief van de oecumenische basis-gemeente De Duif. De geloofsgemeente stelt zijn vaste onderkomen met zijn karakteristieke en fraaie akoestiek maandelijks als podium beschikbaar voor jong muzikaal talent.

Toegang:
vrijwillige bijdrage

Meer concertinformatie vindt u op onze site www.deduif.nu



De Duif is een vrijwilligers-gemeente in Amsterdam, ontstaan toen vijftiendertig jaar geleden de bisschop de kerk wilde sluiten en het parochiebestuur besloot om de kerk te kraken.

De duif is een open en gastvrije geloofsgemeenschap in centrum-Amsterdam. Een plek waar mensen van velerlei achtergrond elkaar vinden in een gezamenlijke zoektocht naar zingeving en inspiratie.

De Duif is een geloofsgemeen-schap die zijn inspiratie primair put uit de bijbel en de algemeen christelijke tradities, maar zij laat zich ook raken en verrassen door andere tradities en wijsheidsliteratuur. Dat levert nieuwe zienswijzen op eigentijdse thema's en een verrijking van je eigen blik.

De Duif is in haar wekelijkse vieringen steeds op zoek naar vernieuwing van liturgie; in prachtig gezongen en gesproken geloofstaal, in de symboliek van het samen breken en delen van brood en wijn.

Door een geest van verbondenheid en oprechte betrokkenheid ademt de viering diepgang in het leven.

De Duif: voor en door bevolgen mensen

S'il Vous Plaît

----- Programma -----

Cantilène et Danse (1967) M. Eyckenne (1933-)

I. Cantilène - II. Danse

Violin Sonata in G minor L 140 (1917) C. Debussy (1862-1918)

Nostalgisch Keuzemenu

Roemeense Dansen (1915) B. Bartok (1881-1945)

I. Allegro Moderato - II. Allegro - III. Andante - IV. Molto Moderato - V. Allegro - VI. Allegro

Trio Elegiaque (1892) S. Rachmaninoff (1873-1943)

Drei Duette für zwei Violinen und Klavier D. Shostakovich (1906-1975)

I. Präludium - II. Gavotte - III. Waltzer

S'il vous Plaît is een nieuw Amsterdams ensemble. Drie instrumenten die je niet vaak samen op een podium ziet gaan een onverwachte ver-binding aan. Lotte Pen speelt Saxofoon, Marleen Wester speelt Viool en Cathelijne Noorland bespeelt de Piano. **SVP**, kortom!

Een concert van dit gezelschap is echt iets bijzonders. Zoals in een goed restaurant de kok aan tafel de gerechten komt toelichten, vertellen de musici van

S'il Vous Plaît recht uit hun hart over hun muzikale passies en over de tijd waarin de stukken die ze spelen. Van Bartok en Sjostakovitsj en van Debussy tot Rachmaninov. Het concert geeft een kijkje in de klassieke keuken: hoe zijn deze stukken ontstaan? Waarom speelt dit gezelschap ze zo graag? Wat maakt deze muziek zo onvergetelijk mooi? Nostalgische sferen gaan hand in hand met meer...

Lotte Pen (1983) is een saxofoniste die een nieuwe generatie luisteraars aan zich wil binden door ze te verrassen met ongekende muziek, interactie hoog in het vaandel te hebben, alle zintuigen te willen prikkelen, het publiek mee te nemen in een persoonlijk verhaal en hoogstaande kwaliteit te bieden. Ze studeerde aan conservatoria in Amsterdam (Arno Bornkamp), Utrecht (Johan van der Linden) en Berlijn (Johannes Ernst). Op jonge leeftijd won ze de Rabobank Prijs en het Prinses Christina Concours. Ze speelde solo in prominente zalen in New York (Carnegie Hall), Tokio, Parijs, Berlijn en in het Concertgebouw. Ook remplaceert regelmatig bij de belangrijkste Nederlandse symfonie orkesten. Lotte was vaak te horen op Radio 4 en te zien op tv. Najaar 2010 werd ze opgenomen in de VIVA-400 voor succesvolle jonge vrouwen.

Marleen Wester begon met vioollessen op 6-jarige leeftijd. Haar leraren waren Rudolf Zwartjes en Lorna Glover. In 2000 werd ze toegelaten tot de jong talentafdeling van het Conservatorium van Amsterdam waar ze studeerde bij Lex Korff de Gidts. In juni 2006 deed ze haar Bachelorexamen, waarna ze verder studeerde bij Peter Brunt in de Masteropleiding. Deze rondde ze in december 2008 succesvol af. Marleen speelt en speelde in verschillende orkesten en ensembles, waaronder het Ricciotti Ensemble (als concertmeester), de Radio Kamer Filharmonie, het Europees Jeugd Orkest, het Residentie orkest en Ensemble MAE. Marleen is geïnteresseerd in muziek van alle stijlen en plaatsen. Zo gaf ze in 2008 de spectaculaire Nederlandse première van Anthèmes Deux van Pierre Boulez, voor viool en live electronics. Ook speelt ze bij tijd en wijle barokviool en viola d'amore.

Cathelijne Noorland (1983) begon op achtjarige leeftijd met pianolessen bij Frank Fahner en vervolgde deze, vanaf haar tiende, gedurende vijf jaar bij Benno Pierweijer aan het Conservatorium te Enschede. Na vijf jaar zette zij haar studie voort aan het Conservatorium van Amsterdam bij Willem Brons en Mila Baslawskaja. In 2007 behaalde zij haar Bachelor diploma en in 2009 voltooide zij de Master of Music opleiding met als specialisatie kamermuziek en begeleiden. Naast solospel heeft Cathelijne grote belangstelling voor en veel ervaring met het ensemblespel.

Meer info? <http://www.cathelijnenoorland.nl/> <http://www.lottepen.nl/>

----- Verwacht -----

11 december: Kerstconcert Aad Hoc en Corde Vocali

