

Een persoonlijke interpretatie van Herman Rikken

De kerkelijke kalender rondom Hemelvaartsdag en Pinksteren

De meesten van ons, 65+ christenen in De Duif, zijn van kindsbeen af via kerk of schoolbanken op de hoogte gebracht van de inhoud van de feesten & de vieringen van de Hemelvaart van Jezus en het kort daarop plaats vindende feest van Pinksteren.

Het zijn wonderbaarlijke verhalen van engelen die bij het vertrek van Jezus uit hun midden Zijn treurige Apostelen troostten en Zijn spoedige terugkomst voorspelden en vervolgens van een nog wonderlijker verhaal van die stormachtige terugkomst van Jezus in een volkomen afgesloten ruimte en Die hen daar de Heilige Geest met vuur en vlammen op hoofden van Apostelen overdroeg. Mede als gevolg daarvan spraken zij plotseling vreemde talen en waren verlost van angst om zonder Jezus verder te kunnen. Wat kort door de bocht, maar zoiets is het wel dus...

De feesten vinden altijd plaats in de lente, een heerlijke tijd om buiten te zijn, natuur, sport en spel na de wintertijd staan dan centraal. Duiding, “diepere betekenissen” ontgaan ons dan heel gemakkelijk... En niet alleen dat, ik heb en had moeite met het “verstaan” van die verhalen: letterlijk aannemen omdat het nu eenmaal zo geschreven staat? Of was er indertijd sprake van een soort massapsychologisch verschijnsel, twee massa visioenen? Mensen in verdrukking, in hoop/geloof op betere tijden & in liefde bijeen, die tegelijkertijd & spontaan hun eigen grootsere mogelijkheden doorzagen?

Met andere woorden, zijn die “wonderen” niet vergelijkbaar met woorden & uitwerkingen als van Mahatma Ghandi (1869-1948) of van Martin Luther King (1929-1968)? Vlamme verhalen van Ghandi, van King en van vele anderen. In onze onvoltooid verleden tijd hebben de verhalen van Nelson Mandela (1918) hun uitwerking niet gemist.

Zo geïnterpreteerd is Pinksteren eigenlijk het duidelijkste verhaal in het Nieuwe Testament waar de mensheid op haar grootste verborgen Eigen Kracht wordt gewezen: Onze mogelijke ontmoeting en verbinding met ons meest innerlijke, met onze innerlijke mentor, dus met onze “magister interior” verbonden met de Heilige Geest zoals men dat vroeger met een RK term uitdrukte.

De verborgen werkzaamheid van de Heilige Geest die zo tot onvoorwaardelijke en ongevraagde levensvreugde, levensmoed en mededogen tot onszelf en tot onze evenaasten en tot grootse daden als beëindiging van onderdrukking leidt en heeft geleid.

En... als we toestaan om Hemelvaartsdag en Pinksteren zo te ervaren, zijn het geen voorbijgane mooie verhalen meer, maar krijgen ze praktische betekenis voor ons “Hier en Nu” ook in 2008!

Pinksteren is zo geen afsluitend feest van de kerkelijke kalender maar wordt zo door mij zo als het eigenlijke hoofdfest voor ons Christenen ervaren.

Dichters drukken deze gedachten heel mooi poëtisch uit. In de bundel Invocation To Kali duidt de dichteres Mary Sarton (1912-1965) in haar gedicht Gardeners of the Spirit het zo: *Help us to be the always hopeful / Gardeners of the Spirit / Who know that without darkness / Nothing comes to birth / As without light / Nothing flowers.* (Hoveniers van de Geest / Help ons altijd hoopvolle / Hoveniers van de Geest te zijn / Die weten dat zonder duisternis / Niets tot geboorte leidt / Zoals zonder licht / Niets tot bloei overgaat.

In het gedicht Leven uit de Geest in de bundel Vuurwerk drukt Han van Uden het zo uit: *Leven uit de Geest / is opstaan, / op weg gaan, / zoeken naar wegen; / niets houdt je tegen.*

Muren doorbreken, / moed inspreken, / vallen en opstaan, / toch weer doorgaan, / opnieuw beginnen, / elkaar beminnen, / soms even leunen, / elkaar steunen, / fouten erkennen, / vergeven, / verven, / is leven, / is liefde, / is God.

Nr 4 - 20 April 2008

Het volgende nummer verschijnt op 25 mei 2008
Inleveren kopij - voor 16 mei 2008

Aanvang zondagsviering 10:30uur

Voorgangers

20 april Marina Slot
27 april Frans Gerritsma
4 mei Diana Vernooij
11 mei Pinksteren
Harris Brautigam
18 mei Harris Brautigam
25 mei Maruja Bredie (Amstelkerk)

Werkgroep Pastoraat & Diaconie

Alet Aalders	020 6475402
Hortense Ghijs	020 6266155
Ans Visser	020 6434975
Marc Jorritsma	023 5278358

Kindernevenvieringen

• Zondag 4 Mei • Zondag 1 Juni

Duif agenda

- 14 Mei 2007 Bestuursvergadering
- Zondag 18 Mei, 12.00 uur
Vergadering van aangeslotenen
Presentatie en bespreking jaarverslag 2007

Zondag 20 April 12.00 uur Aad Hoc koor

o.l.v. Aad Veldhuis

• Petite Nympe Folastre - Clément Jannequin

• Il bianco e dolce cigno - Jacques Arcadelt

• Je ne l'ose dire - Pierre Certon

Mis voor 4 stemmen William Byrd

• Kyrie • Credo • Sanctus • Agnus Dei

Andalusische liederen - Manuel Oltra

• Ruiteliedje • 't Is de waarheid

Bruiloftsliederen - Veljo Tormis

• Zonder Geluk kun je niet leven

• De Bruidegom bespot

Verwacht in Mei / Juni

Afstudeerproject Conservatorium van Amsterdam: **Jonathan de Weerd**
trompet

Strijkorkest o.l.v. Johan Olof
Lundi Bleu

Virtuoze violen en ronkende bassen

Verjaardagen

21 april Naomi Vos
 25 april Marjoleine Schoon
 28 april Thea van Deijl
 29 april Paul van Ewijk
 30 april Ineke Pruissen
 1 mei Barbara Wurfbain
 4 mei Fieke Kuyper
 6 mei Ton Wiemers
 10 mei Christien Wartena
 11 mei Ancel Tholen
 15 mei Angela van der Marck
 Frank Sanders
 16 mei Timo van Els
 20 mei Liliane Priester
 Joop Wijn
 22 mei Els van Ewijk

Colofon

Het Groene Licht is een uitgave van de Stichting De Duif. Verantwoordelijk voor de inhoud is de redactie: Hortense Ghijs, Dorien Gransjean-Eldering, Angela van der Marck en Hans Emens.

Vormgeving: Freek van der Marck en Fred Vos.

HGL is onder andere een podium voor discussie. Ingezonden stukken zijn wel-kom, maar de redactie behoudt zich het recht voor van niet plaatsen en inkorten.

Adressen

- Stichting De Duif
 - Oecumenische Basisgemeente De Duif
 - Stichting tot Beheer van De Duif
 - Redactie Het Groene Licht
- Postadres: Utrechtsedwardsstraat 7
 1017 WB Amsterdam
 e-mail: deduif@xs4all.nl
 website: www.deduif.nu
- Stichting De Duif, entree kerkzaal
 Prinsengracht 756, 1017 LD Amsterdam
 Telefoon / Fax 020 4220380
 Postbank 049.80.620

Verzending HGL

Hortense Ghijs 020 6266155

Abonnement HGL

Door overmaken van € 15,00 per jaar op Postbank rekening 49.80.620 ovv. Abonnement HGL wordt u postabonnee.

Hoe word ik aangeslotene van De Duif?

Wie zich met de Duifgelofsgemeenschap verbonden voelt, kan zich melden bij het bestuur met het verzoek in het register van Aangeslotenen te worden opgenomen.

Aangeslotenen kunnen onder meer participeren in de democratische besluitvorming en van hen wordt actieve deelname aan de basisgemeente De Duif verwacht.

Bijbel en cultuur

Een Judaskus, Adamskostuum, iets met de mantel der liefde bedekken...

Zomaar een paar uitdrukkingen in de Nederlandse taal. Soms beseffen wij het ons niet eens, maar veel zegswijzen zijn ontleend aan de Bijbel.

En hoe vaak komt het niet voor dat er in literatuur, muziek en beeldende kunst verwezen wordt naar dit boek? Reden voor de Stichting Bijbel in de Nederlandse cultuur (BNC) een website te ontwikkelen: www.bijbelencultuur.nl.

Het doel van de website is om de invloed van de Bijbel in heden en verleden aan te tonen en te illustreren. Geen geringe opgave, getuige ook het feit dat de BNC zich vijf jaar de tijd gegeven heeft om de site helemaal in te richten. Het aantal besproken Bijbelboeken groeit nog altijd gestaag, net als de beschrijvingen van literatuur en beeldende kunst. Een geregeld terugkerend bezoek wordt dus altijd beloond.

Schermindeling Het scherm van www.bijbelencultuur.nl is structureel in tweeën gedeeld: links staan de uitleg, columns, essays en dergelijke, de Bijbeltekst staat altijd rechts. De Bijbelteksten zijn geannoteerd, dat wil zoveel zeggen als “voorzien van verklarende aantekeningen”. Door op de verschillende incoontjes te klikken, verschijnt er extra uitleg, een afbeelding, een kort geluids- of videofragment. Bovendien zijn er onderstreepte passage; als de bezoeker daar met de muis op gaat staan, verschijnt er een balk met daarin een toelichting van bijvoorbeeld een plaats of gebeurtenis. Als de bezoeker het Bijbelfragment in het grotere geheel van het Boek wil plaatsen, is er altijd een mogelijk om de gehele Bijbel weer op te vragen.

Categorieën De website is gebouwd rondom zeven categorieën. De eerste drie (Hoofdpijnen, Bijbelse wereld en Interpretatie) hebben betrekking op de Bijbel zelf, de laatste drie (Letteren, Kunsten en Cultuur) gaan in op de invloed van de Bijbel in de Nederlandse cultuur. De middelste categorie, Reflectie, bevat bijdragen van columnisten en essayisten die op verzoek van de redactie een bijdrage aan de website geleverd hebben. Deze teksten kunnen zowel betrekking op de Bijbel zelf hebben als op de invloed daarvan op de Nederlandse cultuur.

Rode draden Voor wie niet weet waar te beginnen, biedt www.bijbelencultuur.nl tegenwoordig een zeer aardige toegangspoort: de Rode Draden. Deze geven de bezoeker kans om dwars door de site te gaan zonder te verdwalen. Aan de hand van bepaalde thema's worden in de Rode Draden tal van tussendeuren geopend, waardoor de bezoeker een andere blik op de collectie gegund wordt. De Rode Draden hebben nieuwsgierigmakende titels als Bier, Bijbels bloot en Jezus' uiterlijk. Laat u aan de hand nemen en ontdek het Boek der boeken eens op een andere manier.

- Dorien Gransjean-Eldering

Grenzen en groeien

In de tijd tussen Pasen en Pinksteren hoor je de verhalen van mensen die vertellen hoe hun grenzen verlegd zijn. De grens van dood en leven, de grens van achter iemand aanlopen en het op eigen benen leren staan, de grens tussen teleurstelling en hoop. Dood in de pot of nieuw leven.

Het is niet altijd gemakkelijk om over grenzen heen te stappen. We zitten nog al eens vast aan ons verleden, soms zo zelfs dat we niet verder komen.

Maar soms worden we zelf, gewild of ongewild over de grens heen getild. Worden we gedwongen of gaan we op zoek naar iets nieuws, iets dat een nieuw houvast zou kunnen geven. Ruimte om vrijer *Lees verder op pagina 4* ➔

Schoolklas

Het is al heel lang geleden dat ik na een stormachtige kleuterklasperiode mijn onderwijsloopbaan voortzette bij de vroeger zo genoemde Lagere School. Terugdenkend aan die periode, die zich voor het grootste gedeelte voor de oorlog afspeelde, komen weinig schokkende beelden in mijn herinneringen boven. Behalve dan die schokkende Meidagen van 1940, verliep eigenlijk alles zonder grote schokken.

Een rimpelloos schoolbestaan bepaalde mijn jonge dagen. Om kwart voor negen op mijn step naar school. 9 Uur in de klas, en dan met de onderbreking van het speelkwartier tot 12 uur aan de bak. Op het stepje weer naar huis voor de middagboterham, en om 2 uur terug in de banken tot 4 uur. Soms huiswerk maken, anders buiten spelen, avondeten en –gebedje en op tijd naar bed. Ook de klas –alleen maar jongens, want het was een jongensschool – vertoonde het beeld van een rustige binnenvijver. Geen stormen, geen hoge golven en geen schuimkoppen. Zo was onze klas. Keurige jongens allemaal uit dezelfde keurige buurt. Kinderen die een keurige opvoeding kregen. Alles met het mooie handje, met twee woorden spreken, niet jokken. En toch niet saai! Ach, af en toe viel er wel eens een steen in de vijver, maar het werd nooit een ramp.

Tot die keer dat er een nieuw jongetje in de klas kwam, die een beetje anders leek. Hij deed een beetje schichtig, had een gek brilletje. Tenminste, dat vonden wij. Hij kon ook niet zo goed gymmen en werd bij het handballen altijd meteen afgegooid. En hij sprak een beetje anders dan wij in onze nette buurt gewend waren.

Uit welke hoek is mij ontschoten, maar er kwam een geruchtenstroom op gang: 'kijk uit, het is een stiekemer! Pas op je spullen! Hij stinkt'. En al dit gesmiespel liep meer en meer uit op pesterijtjes en groffe treiterijen. Zijn schooltas werd op de speelplaats in een plas leeggegooid, er werden briefjes op zijn rug geplakt met weinig verheffende teksten.

Binnen de kortste keren was ons nieuwe klasgenootje de speelbal van allerlei hatelijkheden die we maar konden bedenken. Schichtig sloop hij door de school, vermeed elk contact. Totdat de bom barstte. Na de zoveelste pesterij stormde hij op zijn grootste kwelgeest af, sloeg als een windmolen met wiekende armen hem een bloedneus, trapte naar alle kanten, hij greep anderen aan met onverwachte kracht en koelde zijn onderdrukte woede op ieder die in zijn buurt kwam. Totdat onze meester met rustige kracht hem omklemden en belette verdere vernielingen en verwondingen aan te richten.

De klas zag dit gebaar gerustgesteld aan en ging er voor zitten om toe te zien dat deze vreemde vandaal zijn gerechte straf zou krijgen.

Maar het ging niet zoals wij dachten dat het zou gaan. Meester liet de jongen, die totaal over zijn toeren was bij de conciërge een glas water halen. En toen de knul weg was zei hij: "Hebben jullie nu je zin? Heeft iemand van jullie de moeite genomen om hem beter te leren kennen? De eerste de beste die het nog waagt om hem een strobreed in de weg te leggen krijgt met mij te doen!"

Soms denk ik dat mijn terugdenken aan het verre verleden iets met het ouder worden te maken heeft. Maar soms zijn er situaties dat ik vind dat ons Nederland net op zo'n domme schoolklas lijkt.

• Harris Brantigam

Geplaatst in De Wijkkrant van het Wijkopbouworgaan ZuidWest"

In memoriam Carla Blaauw-Montijn

* 24 januari 1925 † 27 maart 2008

*Veel te laat heb ik je lief gekregen,
schoonheid wat ben je oud,
wat ben je mooi*

Carla is vanaf het begin, 35 jaar geleden, betrokken geweest bij De Duif en was daarmee een van de Duiven van "het eerste uur". In die eerste tijd betekende dat schoonmaken voor de zondag op de vrijdagochtend, met 'de dames' koffie zetten op de zondagochtend en voor de concerten bloemen verzorgen.

De laatste 12½ jaar van haar leven was zij gelukkig getrouwd met Cees Blaauw.

Haar gezondheid nam de laatste jaren af, maar Carla en Cees bleven samen gelukkig en ze ondernamen steeds weer nieuwe uitdagingen.

Toch onverwacht is zij op 27 maart op 83 jarige leeftijd overleden in het bijzijn van haar man en kinderen.

Moge zij in vrede rusten.

Met open ogen

Heel soms ontdek je een boek dat je zó mooi vindt dat je er geen woorden voor hebt. Je legt het onder je kussen, je draagt het steeds bij je, je leest eruit voor. En je verbaast je over de plaatjes, want die zijn zó eenvoudig en tegelijk veelzeggend, zó origineel bedacht en knap gemaakt!



Karel Eykman: Met open ogen, 100 bijbelse gedichten, illustraties Ceseli Josephus Jitta, ISBN 978-90-261-0139-7, De Fontein / NZV Uitgevers, € 19,95. Voor 10-100 jaar

• Lieke's kinderboekentip van April 2008
www.dominicusgemeente.nl

te ademen. Op zoek naar een nieuwe kracht. Op zoek naar nieuwe Geest. Ik merk dat ik in zulke tijden vooral moet leren om

los te laten, los te laten wat niet echt is in me, los te laten wat verstikt. Beelden van mezelf, van anderen, van God die ik lang met me heb meegedragen omdat ze me houvast gaven, maar die er ook voor zorgden dat ik geen stap vooruit kwam.

De weg naar Pinksteren, is loslaten. Ik merk dat, wanneer dat me lukt, er "in stilte" iets nieuws groeit. Een fundamenteel vertrouwen, een groei in geloof. Een geloof dat geen nieuwe waarheden verkondigt of een mooie geloofsbelijdenis oplevert, maar een openstaan voor het leven, waar de grenzen tussen mensen vervagen en de liefde groeit

Van tijd tot tijd maak ik in mijn eigen leven zo'n Pinksterwondertje mee zo'n moment versta ik waar het in het leven echt om gaat. Leer ik, door moeilijke tijden en tijdingen heen, geloven in een grotere werkelijkheid. Helpt het me over de grens heen te komen, die me gevangen houdt in mijn eigen zorgen.

Pinksteren vieren dat kun je onmogelijk in je eentje. Pinksteren gebeurt daar waar mensen elkaar vertellen, hoe ze hun verdriet te boven zijn gekomen, hoe hun angst ze niet langer gevangen houdt. Elkaar vertellen wat de inspiratie is, de diepste bron van waaruit je leeft. Daar worden we warm van. Iets nieuws groeit. De volheid van het leven.

• Frans Gerritsma

Thea van Deijl geopereerd

Thea is geopereerd aan haar knie. Donderdag 17 april is zij naar hetzelfde verzorgingshuis als Gerard.

Thea bedankt iedereen voor de kaarten die zij hebben ontvangen en doen iedereen de hartelijke groeten. Wij wensen Thea en Gerard sterkte en een voorspoedig herstel. Het adres is: Zorgcentrum In het zomerpark Remmersteinpark 3 2151 KE Nieuw - Vennep

Pinksterfestival Amsterdam 2008 - 9 t/m 17 mei Dit festival van de gezamenlijke kerken in Amsterdam wordt op 9 mei geopend door burgemeester Job Cohen in de Noorderkerk, een van de oudste kerken van de stad. Motto: Get the Spirit! Voorts activiteiten in oa. de Mozes & Aäronkerk en op 17 mei afsluiting in De Kandelaar in Zuid-oost. (zang, muziek, speeches, kunstexposities en... lekker eten! Kijk op de site: www.pinksterfestivalamsterdam.nl.

We kwamen een bijzondere voorstelling tegen rondom Esther Esther is een dochter van immigranten. Vanwege haar charme kiest de koning van het land haar tot zijn koningin. Dan verandert de politieke situatie: haar volk wordt met de dood bedreigd. Esther komt voor dilemma's te staan. Moet ik me aanpassen of mezelf blijven? Kies ik voor mijn eigen leven of voor dat van het volk van mijn afkomst? In het paleis leert ze zichzelf kennen en groeit ze in haar rol van koningin. Tenslotte zal ze een onomkeerbare keus maken. Deze voorstelling vol beweging en verhalen schildert de ontwikkeling van Esther. Door innerlijke dialogen en gebed komt ze tot haar keuzes. Moed, list en charme zijn haar werktuigen. Ignatiushuis organiseert dit. Code: Z 713 op zondag 20 april Tijd: 15.30 - 16.30 uur. Plaats: Doopsgezinde kerk, Singel 452. Na afloop ben je welkom in het Ignatiushuis. Kosten: € 15,- Uitvoerenden: Riëtte Beurmanjer en Joyce Schoon.

De Keizersgrachtkerk zet sinds kort haar diensten via webradio ook op internet. De kerkdiensten aldaar zijn via de website te beluisteren: www.kgk.dds.nl/ Je kunt daar ook luisteren naar opnamen van hun Paasviering, met een maar liefst 24 koppig eigen! Gemeente-orkest! Leuk initiatief hoor!

Antoine Oomen en Psalm 119 ofwel: de langste van alle psalmen. Hij bestaat uit 176 versregels, die als een gevarieerde mantra voortborduren op het thema van de beginregels: *Gelukkig allen die uw wegen gaan / rechttoe, rechtaan aldoende uw Thora*. In de reformatische traditie staat deze psalm wel bekend als het 'gebed zonder end'. Huub Oosterhuis heeft hem opnieuw vertaald en bewerkt tot een serie van tweeëntwintig verzen van acht regels, waarin hij alle mogelijke kleuren en stemmingen van de oertekst naar boven haalt. Antoine Oomen heeft deze teksten vervolgens gevat in even zovele muzikale stijlen en stemmingen, zodat een spannend en afgerond geheel is ontstaan. Antoine Oomen reist met zijn Koor voor nieuwe Nederlandse religieuze muziek en pianist Roland Aalbers in de maanden maart en april 2008 door het land om zijn nieuwe compositie ten gehore te brengen. De afsluiting van deze tournee vindt plaats op 25 april in De Rode Hoed. De duur van het werk is ongeveer een uur. Omdat in de compositie ook plaats is ingeruimd voor gemeentezang, wordt ieder concert voorafgegaan door een korte repetitie met alle aanwezigen.

Amnesty International

Amnesty voert de komende maanden intensief actie voor verbetering van de mensenrechten in China. Doe mee en kom nu meteen in actie voor mensenrechtenactivist Hu Jia, de 'Olympische gevangene' Ye Guozhu, en tegen de doodstraf in China.

Hoewel er de afgelopen maanden enkele journalisten zijn vrijgelaten, blijven anderen vastzitten en worden er nieuwe opgepakt. De Chinese autoriteiten maken gebruik van staatsveiligheidsmisdrijven om journalisten vast te zetten en tot stilzwijgen te brengen.

China is het land waar de doodstraf het meest wordt opgelegd. Hoe vaak precies is onbekend, want de officiële cijfers over doodstraf en executies zijn staatsgeheim. Hoopgevend is dat er in 2007 enkele hervormingen zijn doorgevoerd. Wat wil Amnesty? Kijk op: www.Amnesty.nl