

Een Paasgedachte

Tekst, uitgesproken door Hans Ernens in de viering op 1e paasdag.

Hebben jullie dat weleens, zoals de Kerstgedachte, een zogenaamde Paasgedachte? En zo ja, wat komt er dan in jullie op? Denken we allemaal spontaan aan Jezus die is opgestaan uit de dood?

Met Kerst is het zo simpel, iedereen weet dat toen het kindje Jezus is geboren. Maar Pasen dan, Jezus die opgestaan is uit de dood, weten we dat allemaal? En zo ja, wat vieren we dan precies? Want anno 2010 houden we ons toch meer bezig met het eten inkopen voor 3 dagen, bij wie gaan we de eerste en tweede Paasdag eten, of zullen we ook op 2e Paasdag met duizenden anderen naar de IKEA gaan?

Wij Duiven zijn wel vandaag bij elkaar om samen de Paasviering te beleven, en wie zijn wij om anderen, die dit niet doen of willen, of geen idee hebben van de betekenis van Pasen, om die te veroordelen? Waarom zijn wij dan wél bij elkaar? Heeft dit alles niet met warmte en liefde te maken?

Afgelopen donderdag was ik voor het eerst op een Seidermaaltijd viering, ik heb genoten van de warmte en de intensiteit van het omgaan met je medemens. Is deze viering van vandaag niet van dezelfde strekking?

Pasen, eieren, chocolade en alles geel. Prachtig allemaal, maar het gaat uiteindelijk toch om het feit dat wij hier allemaal bij elkaar zijn om ons geloof te beleiden, ieder op zijn of haar speciale manier, en om warmte en genegenheid te zoeken en te delen met elkaar.

Toen ik alvast het verhaal van Johannes las, dat ik jullie straks zal voorlezen, was ik ontroerd door één zin: "...Maria liep snel terug naar Simon Petrus en de andere leerling, van wie Jezus veel hield."

Die zin zegt niet veel en toch weer wel, op en bepaalde manier... Maar, het gaat er mij om dat er geschreven staat in het evangelie van Johannes dat Jezus veel van één leerling hield.

En liefde en genegenheid, in welke vorm dan ook, is de drijvende kracht van onze vieringen, in ons dagelijks bestaan en dus ook in de Paasviering van vandaag. Niemand kan zonder liefde en genegenheid.

Is dat geen mooie Paasgedachte, zo aan het begin van deze viering?

• Hans Ernens

Minder of meer Oosterhuis?

De RK kerk heeft censors aangesteld, twee strenge keurmeesters die moeten bepalen wat in de RK kerk nog wel of niet gezongen mag worden. Tot nu toe zijn in elk geval 29 liederen van Huub Oosterhuis, de invloedrijkste liturgische dichter, afgekeurd ook al zijn hieronder diverse vaak gezongen liederen.

Afgekeurde Oosterhuisliederen zijn onder meer *Licht dat ons aanstoot*, *Zomaar een dak*, *Die chaos schiep*, *Soms breekt uw licht* en *Uit vuur en ijzer*. Ook *De steppe zal bloeien*, in 2006 nog door kerkgangers gekozen tot het mooiste Nederlandse religieuze lied, staat inmiddels op de zwarte lijst.

Oosterhuis blijft gezongen Binnenkort verschijnt een nieuwe CD *Dat een nieuwe wereld komen zal* met 20 prachtige liederen (en teksten). Muziek is van Antoine Oomen. Het bevat een aantal prima (mee)zingbare delen. Of misschien alleen niet bij psalm 2: *Hoort despoten*. Wél een prachtige tekst: *Hoort despoten van alle tijden en uw tranen: waarom raast en tiert gij, hele volkeren geselend? Moge het wereldwijd klinken, dit lied tegen al uw furies van onrecht; tegen uw cynische toon en verachting voor het mensenkind en zijn God*. Enfin: een tekst voor alle tijden dus.

• Rob Gijbels

Nr 4 - 25 april 2010

Het volgende nummer verschijnt op 23 mei
Inleveren kopij - voor 14 mei 2010

Aanvang zondagsviering 10:30 uur

Voorgangers

25 april	Frans Gerritsma	Duif
2 mei	Jan Andreae	Duif
9 mei	Helma Schenkeveld	Duif
16 mei	Marina Slot	Duif
23 mei	1e Pinksterdag Diana Vernooij	Duif
30 mei	Catrinus Mak	Amstelkerk

Kindernevenvieringen

- zo 2 mei geen kindernevendienst
- zo 6 juni

Agenda

De jaarlijkse fietstraditie:

24 mei Pinksterfietstocht

Aanmelden en info: Hans Gildemacher

Lunchconcerten in De Duif

16 mei

- Kristina Sandulova (piano)

20 juni

- Bram Buitenkant (piano)

Voor het totale concert aanbod zie de aankondiging op www.stadsherstel.nl
Cultuuragenda

Pinksteren komt er aan In Amsterdam vieren veel kerken gezamenlijk dit feest. Zondag 23 mei a.s. is er een groot openlucht Pinksterfestival in het Oosterpark. Pinksteren is het feest van de Geest. Gods Geest, die bezielt en mensen in beweging zet. Eerst waren dat de leerlingen van Jezus. Maar de Geest waait verder.

Kom luisteren met Pinksteren wat mensen in Amsterdam vandaag de dag bezielt, waar ze warm voor lopen, waar ze in geloven. Mmv.: *Groots en meeslepend koor Euphonion Singers!* olv. Koos Staat, predikant in Amsterdam. Hij gaat met jou in gesprek over de vraag 'Wat bezielt jou, waarvoor sta jij in vuur en vlam?'.

Zaterdag 8 mei Een dag van de BBN/Basis Beweging Nederland, rond het thema: Bouwen aan nieuwe gemeenschappen. Die dag vindt dit jaar (30 jaar BBN) plaats in de Dominicuskerk in Amsterdam. Info: kijk op de website van de BBN. •RG

Verjaardagen

28 april Thea van Deijl
 29 april Paul van Ewijk
 30 april Ineke Pruissen
 4 mei Fieke Kuypers
 6 mei Ton Wiemers
 10 mei Christien Wartena
 11 mei Ancel Tholen
 15 mei Angela van der Marck
 Frank Sanders
 16 mei Timo van Els
 20 mei Liliane Priester
 Joop Wijn
 22 mei Els van Ewijk

Hartelijk Gefeliciteerd!

Colofon

Het Groene Licht is een uitgave van de Stichting De Duif. Verantwoordelijk voor de inhoud is de redactie: Hortense Ghijs, Angela van der Marck en Hans Ernens. Vormgeving: Freek van der Marck en Fred Vos. HGL is onder andere een podium voor discussie. Ingezonden stukken zijn welkom, maar de redactie behoudt zich het recht voor van niet plaatsen en inkorten.

Adressen

- Stichting De Duif
- Oecumenische Basisgemeente De Duif
- Stichting tot Beheer van De Duif
- Redactie Het Groene Licht
 Postadres: Utrechtsedwardsstraat 7
 1017 WB Amsterdam
 e-mail: deduif@xs4all.nl
 website: www.deduif.nu
- Stichting De Duif, entree kerkzaal
 Prinsengracht 756, 1017 LD Amsterdam
 Telefoon 06 45949624
 Postbank ... 049.80.620

Verzending HGL

Hortense Ghijs 020 6266155

Abonnement HGL

Door overmaken van € 15,00 per jaar op Postbank rekening 49.80.620 o.v.v. Abonnement HGL wordt u postabonnee.

Hoe word ik aangeslotene van De Duif?

Wie zich met de Duifgelofsgemeenschap verbonden voelt, kan zich melden bij het bestuur met het verzoek in het register van Aangeslotenen te worden opgenomen. Aangeslotenen kunnen onder meer participeren in de democratische besluitvorming en van hen wordt actieve deelname aan de basisgemeente De Duif verwacht.

Jaardoel - maandcollectes

2010 - Adopteer een vroedvrouw

Vroedvrouwopleiding te Wolisso, Ethiopie

Brief aan God & 'In antwoord op uw schrijven'

In 'Dit Is De Dag' van Tweede Paasdag 2010 schreef Henk Krol, hoofdredacteur van de GayKrant een brief aan God.

Schepper,*

Omdat namen als God, Jahweh en Allah al meteen voor de nodige tegenstellingen kunnen zorgen, noem ik U maar liever Schepper.

Gek hoor, een brief aan de Schepper. Als U niet bestaat, is het verspilde moeite. Als U wel bestaat, bent U alwetend en is deze brief dus eigenlijk overbodig. Toch doe ik een poging omdat U, door gedragingen van Uw grondpersoneel, de laatste tijd weer volop in het nieuws bent.

Bij al dat negativisme voel ik me erg ongemakkelijk. Vroeger organiseerde mijn oma bijeenkomsten op zondagmiddag. Daar werd gesproken over wat mijn ooms en tantes hadden gehoord in de kerk en de dag ervoor in de sjoel. Tja, een merkwaardige familie: deels remonstrants, deels katholiek en deels joods. Als kind luisterde ik ademloos. Ik merkte dat er diverse waarheden naast elkaar kunnen bestaan. Maar vooral dat mensen met verschillende opvattingen toch enorm veel respect voor elkaar kunnen hebben.

Hoe anders is dat de laatste tijd. Ik zie steeds vaker imams en jonge pastoors die bij mij de indruk wekken dat ze niet 'geloven' maar 'zeker weten'. Ook enkele dominees komen op mij over alsof niet U ze richting geeft, maar zij aan U. Ik kan me niet voorstellen dat U daar gelukkig mee bent.

Hoewel Uw naam steeds minder respect lijkt af te dwingen en Uw georganiseerde aanhang in ons land fors is geslonken, zijn Uw regels nog steeds richtlijn voor bijna al onze burgerlijke wetten. Zelfs mensen die Uw bestaan ontkennen, leven bijna altijd volgens Uw waarden en normen. Die zijn niet achterhaald. Je kunt daarom zeggen dat U alle eer ten deel valt. Dat merken we ook wanneer er mensen zijn die hier andere normen proberen te introduceren. Die willen we liefst niet overnemen. We verafschuwen geweld en moord, zijn redelijk trouw aan elkaar, we beseffen dat diefstal een zonde is, net als liegen en bedriegen, en we proberen ook niet afgunstig te zijn op wat een ander toebehoort. Uw zondebesef is bijna altijd identiek aan het seculiere zondebesef.

Toch zijn er enkele priesters die uit Uw naam beweren dat niet alle vormen van liefde uw goedkeuring zouden hebben. Er zijn volgelingen die, met een verwijzing naar U, menen dat mijn liefde voor een andere man zondig zou zijn. Dat kan ik niet bevatten. Het voelt immers niet als een zonde. De afgelopen weken merkte ik hoeveel mensen zich door Uw priesters buitengesloten voelen omdat ze voor een tweede keer zijn getrouwd, vrouw zijn, of omdat ze zorgzaam willen zijn voor hun vriend of vriendin. Ze menen te weten dat U daarom nooit iemand zou uitsluiten. Kunt U dat niet eens herbevestigen?

Tijdens de hostiekwestie had ik huilende mensen aan de lijn. Ze verlangden terug naar de geborgenheid van hun kerk van vroeger, maar ze voelen zich niet meer volledig welkom. Dat doet pijn. Uit Uw naam wordt liefde gepredikt, maar er zijn volgelingen die niet weten wat dat is. Mag ik U daarom, heel hooghartig misschien, een tip geven? Reorganiseer hier op aarde Uw dienst Personeelszaken!
Henk Krol

■ In reactie hierop was Rikkert Zuiderveld - zanger, tekstschrijver en dichter gevraagd, puur persoonlijk zich te verplaatsen in de rol van Ontvanger van deze brief en zo een reactie te geven. ► *Vervolg op pagina 4*

Puur Water

28 mei t/m 26 september 2010

Moderne sculptuur in de Hortus Conclusus van het Bijbels Museum

Liefdespoëzie uit het Oude Testament vormde de inspiratiebron voor negen kunstenaars van Beeldhouwerscollectief ABK. Water speelt een belangrijke rol in deze teksten uit het Hooglied, en staat dan ook centraal in de tentoonstelling in de Hortus Conclusus van het Bijbels Museum. Puur Water is poëzie in beeld en kan zich geen betere locatie wensen dan de stille, omsloten stadstuin achter de statige Cromhouthuizen aan de Herengracht.

De Hortus Conclusus van het Bijbels Museum is een historische symmetrisch aangelegde tuin, vol met bijbelse bomen, planten en waterpartijen. De opzet toont veel symboliek en verwijzingen naar verhalen uit het Oude en Nieuwe Testament. Deze zomer wordt de tuin verrijkt met beelden die verwijzen naar het zuivere water van “de verzegelde bron” uit het bijbelse Hooglied. In een beeldende, erotische passage van dit huwelijkslied, is de verzegelde bron een metafoor voor de zuiverheid en onschuld van de bruid, onaangetast door de onreinheid van de wereld.

In de tuin zijn beelden te zien van Alice Bakker, Wim Bakker, Ank van Engelen, Petra Groen, Jissy Keuenhof, Barbara Kluiver, Welmoed Koekebakker, Hanneke de Munck, en Anja Vosdingh Bessem. Iedere kunstenaar geeft op zijn of haar eigen wijze vorm aan dit kristalheldere en tegelijkertijd onbereikbare mysterie. Is de Hortus Conclusus een paradijs op aarde of juist een tuin der lusten? De spanning tussen schuld en onschuld, zuiverheid en onreinheid, openheid en beslotenheid, kreukbaarheid en integriteit is van alle tijden en vormt de kern van de tentoonstelling Puur Water.

Locatie: Bijbels Museum, Herengracht 366-368, 1016 CH Amsterdam

Openingstijden: maandag t/m zaterdag 10.00 – 17.00 uur

op zon- en feestdagen 11.00 – 17.00 uur

Toegang: Volwassenen €8,00; kinderen 13 t/m 12 jaar €3,50; kinderen t/m 12 jaar gratis.

In verband met de tentoonstelling 'From Jerusalem with Love' geldt t/m 5 september een toeslag van €2,50 op de entree.

■ Voor meer informatie of beeldmateriaal kun je contact opnemen met Fleur Howes Smith, tel: 020 624 24 36 of pressoffice@bijbelmuseum.nl.

■ Voor meer informatie over Beeldhouwerscollectief ABK kun je kijken op www.beeldhouwerscollectiefabk.nl, bellen met 020 6256332 of mailen naar docu.abk@planet.nl

Nachttocht naar Heiloo

Nacht van woensdag 12 mei op donderdag 13 mei

Binnenkort vindt weer de *nachttocht naar Heiloo* plaats. Wat is de oorsprong van deze tocht? Dit is de legende van Heiloo...

Koeienhoeder Nelis uit het gehucht Runxputte kon het niet helpen dat hij op zijn achtendertigste jaar nog niet verder kon tellen dan twaalf! Maar bij Onze-Lieve-Heer stond hij blijkbaar in groot aanzien! Want toen hij in het voorjaar kievitseieren zocht op het land van boer Siemen, trapte hij met zijn klomp op een kantig blok onder het zand. Hij woelde het met zijn handen los en greep er naar om het weg te gooien. Maar bukkend zag hij dat het een houten beeldje was van Maria met het Jezuskind.

Nelis' moeder veegde het met een doek schoon en borg het in een oude koffer om het daarin de volgende dag naar meneer pastoor te brengen. Maar toen Nelis zich 's morgens over het land van boer Siemen naar zijn koeien repte, vond hij bij een kuilje met drie kievitseieren wéér het houten beeld van de Maria met kind. Tegelijkertijd voer een rijk koopman uit Alkmaar, Johannes Mors, met een schip vol ijzer op zee. Toen hij met zijn boot dagenlang ronddobberde

► *Vervolg op pagina 4*

Laten we toch doorgaan met protest tegen mensenrechten overtredingen.

Het helpt, zie maar:

Goed nieuws:

Palestijnse activisten vrij

Amnesty is blij met de vrijlating van de Palestijnse mensenrechtenactivisten Jamal Juma en Mohammed Othman op 13 januari. Zij werden samen met Abdallah Abu Rahma in december 2009 gearresteerd na protesten tegen de bouw van de muur op de Westelijke Jordaanoever. Juma is de coördinator van de 'Stop de Muur-campagne'. Op vreedzame wijze voerden de drie actie om mensen bewust te maken van de negatieve gevolgen die de muur voor de Palestijnse bevolking heeft. 'Zonder internationale druk zou ik vandaag niet vrij zijn. Je merkt dat er vanuit het buitenland druk wordt uitgeoefend door de manier waarop de bewakers met je omgaan. Gisteren ben ik zonder aanklacht vrijgelaten en ik dank iedereen voor hun steun,' zo liet Juma Amnesty weten. Abu Rahma zit nog vast.

Meer goed nieuws op:

www.amnesty.nl/goednieuws

Dank

Hierbij willen wij u hartelijk danken voor uw belangstelling en medeleven in de voor ons zo moeilijke dagen tijdens en na het overlijden van

Nelleke Perquin

Daar het voor ons onmogelijk is ieder persoonlijk te bedanken, hopen wij dat u langs deze weg onze dank wilt aanvaarden.

Carry en Arthur Masseur Perquin

William, Patrick

Vieren

*Kom, vier met mij het leven,
het breken van het brood:*

*de dood is maar voor even,
het wonder is te groot*

*om niet te blijven vieren,
al is het kantje boord.*

*Kom, leef met hart en nieren,
dans op het slappe koord*

*van zeventig maal zeven,
van pijn en verdergaan,
van eenmaal dood gebleven
en steeds weer opgestaan.*

● *Rikkert Zuiderveld*

Brief aan God - Vervolg van pagina 2

Zuiderveld reageert als volgt:

- In antwoord op uw schrijven -

Mijn beste Henk, ik heb je brief ontvangen.

Je hebt gelijk. Het ziet er niet goed uit.

Ook ik heb pijn, ook ik heb het verlangen dat niemand iemand kwetst of buitensluit.

Met één ding kan ik echter niet zoveel jouw klacht over de personele zaken.

Het punt is hier: ik heb geen personeel.

Wel kinderen die steeds weer fouten maken.

Ik kan ze niet ontslaan of overplaatsen, de stomme sukkel! Zieken en melaatsen, voor alle mensen kwam Jezus uit de kast.

Als jij hem spreken wilt,

maar niet kunt vinden,

dan zit hij bij de lammen en de blinden

of ergens waar hij iemands voeten wast.

Heiloo - Vervolg van pagina 3

zonder wind, zodat hij met zijn matrozen de hongerdood dreigde te sterven, droomde hij van het Runxputter beeldje van Nelis, zonder dat hij er ooit van had gehoord. Een vrouwenstem zei: "De wind zal waaien als je mij vereren gaat!". Hij had niet mooier kunnen dromen, want zijn schip voer mee met de zuidenwind.

Toen hij later het gehucht Runxputte vond, had hij gouddukaten mee-gebracht voor het bouwen van een stenen kapel, waarover in 1409 een rector werd aangesteld. Van toen af stroomde het volk toe van heinde en verre en zocht troost bij de Maria, die alle noden van de mensen kent.

Het moet voor de omwonenden en pelgrims een zware beproeving zijn geweest, toen harde krijgslieden in 1573 bij het beleg van Alkmaar de kapel tot een ruïne maakten. Toch bleven de bedevaartgangers toestromen, ondanks de tegenwerking van de machtshebbers, die zelfs de ruïne niet met rust konden laten en het puin ervan lieten wegkruien en verstrooien over de velden.

In 1905 werd de Runxputte teruggevonden en enkele dagen later ook de fundamenten van de verwoeste kapel. In 1909 kwam de voorlopige Genadekapel gereed. Rond de jaren dertig bouwde een bekwaam bouwmeester, Jan Stuyt, een nieuwe kapel.

• Bron en info: www.nachttocht.nl

Beschaamd

Het was begin jaren '80 van de vorige eeuw. Ik keerde terug van mijn werk in Nijmegen. Het was een mooie avond en een redelijk rustige A 12 maakte het rijden tot een ontspannen bezigheid. 't Weer was goed en ik verheugde me op een potje tennissen met mijn vrouw. Opeens viel het mij op, dat ik in de weilanden langs de weg een jonge jongen hard had zien lopen. In geen velden of wegen was er een huis of een ander teken van de bewoonde wereld te ontdekken. 'Hoe komt dat kind hier zo eenzaam verzeild', vroeg ik me af. Ik reed langs de vluchtstrook terug, stopte bij hem, opende het portier en legde hem mijn vraag voor. Het joch, een onvervalst allochtoontje, ik schatte hem zo'n 12 à 13 jaar, vertelde met een onvervalste Brabantse zachte 'g' hoe hij met grotere vriendjes vanuit Den Bosch een autoritje ging maken en dat ze hem hier uit de auto hadden gegooid en hard waren weggereden. Hij vertelde me, op mijn vraag, dat hij in Den Bosch woonde.

"Dat is te ver om te lopen", flitste het door me heen. Maar net zo snel ging de interne boodschap in me rond, dat ik dat avondje tennissen wel kon vergeten.

Op mijn uitnodiging om dan maar in te stappen zei hij onmiddellijk, met een lichte paniek in zijn stem: "Zweer me dat je me niets zult doen"! Zonder me te bedenken zei ik: "Ik zweer", en maakte het tweevingerige gebaar, zoals jongens onder elkaar dat ook wel eens kunnen doen. Ik vroeg me wel ondertussen af wat voor een ervaring zo'n kind er toe brengt om die eed van mij te vragen. Ik belde mijn vrouw in het langs de weg gelegen tankstation. Mobieltjes bestonden toen nog niet!

Mijn jonge reisgenoot was niet zo spraakzaam. Maar we hadden genoeg praat met elkaar om me de mening te veroorloven dat er aan zijn opvoeding niets mankeerde. Hoe dichterbij Den Bosch kwamen, hoe stiller hij werd. Hij loodste me naar zijn ouderlijk huis. Het stond in een smalle en compacte straat waar de huizen dicht tegen elkaar aan schuurden.

"Mijnheer", zei hij bedeesd, toen we bij zijn woning stil hielden, "wilt u alstublieft niet meteen weggrijpen, maar even blijven wachten". Op mijn vraag 'waarom' antwoordde hij dat ik misschien het verhaal kon vertellen aan zijn vader. Hij was anders bang voor straf van die kant als die hem niet geloofde.

De jongen belde aan. Ik hoorde achter de deur een rustig gesprek in een voor mij onverstaanbare en onherkenbare taal. De jongen deed natuurlijk verslag van zijn belevenissen met zijn 'vriendjes'.

Hij kwam weer buiten. Keek ontspannen naar me en zei: "Mijnheer, mijn moeder laat vragen of zij u het benzinegeld mag betalen".

De vraag verraste me, en een beetje onthutst maakte ik duidelijk dat dat absoluut niet hoefde. Ik beleefde mijn gebaar als een soort genoegdoening voor die rotstreek die dat stelletje rotjongens hem hadden geleverd.

Nog steeds, na zoveel jaren staat dit gebaar me in mijn geheugen gegrift als een teken van innerlijke beschaving. Een gebaar dat getuigt van een mentaliteit die ingebakken zit bij een hoop van onze allochtone medeburgers.

Ik schaam me rot dat een figuur als Wilders er alles aan doet om vanwege rottige enkelingen die beschaving bij die groep medebewoners weg te schrapen. Ik schaam me rot dat zoveel van mijn blanke landgenoten achter deze rattenvanger van Venlo aanlopen!

• Harris Brautigam (*Wijkkrant van het wijkopbouworgaan ZuidWest*)

Nieuw Liedfonds

De laatste CD van Nieuw LiedFonds (*Passage*) is overall goed ontvangen. Er liggen nu plannen van een volgende productie, nr. 6 alweer. Het centrale thema zal dan zijn: *Verlangen*. • Rob Gijbels